

Аннотация к рабочей программе по литературе 10-11 классы

Документы

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования (приказ Минобрнауки РФ от 17.05.2012 г. N 413) (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014г., 31.12.2015г., 29.06.2017г.);
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (Протокол заседания от 28 июня 2016г. № 2/16-з);
- Авторская программа по литературе для 10—11 классов под ред. Б. А. Ланина. — М.: «Вентана-Граф», 2017

Учебники:

Преподавание ведется по учебникам:

- Русская литература. Литература: 10 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: базовый и углубленный уровни/ Б.А. Ланин, Л.Ю Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А.Ланина – 2-е изд., стереотип. - М.: Вентана-Граф, 2018;
- Русская литература. Литература: 11 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций: базовый и углубленный уровни/ Б.А. Ланин, Л.Ю Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. Б.А.Ланина – 2-е изд., стереотип. - М.: Вентана-Граф, 2018

Общая характеристика курса

Согласно Концепции «литература в школе посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к культуре, народу и всему человечеству. На основе понимания особенностей литературы как вида искусства возможны плодотворное освещение и усвоение важнейших функций литературы - познавательной, нравственной и воспитательной». Кроме того, в условиях многонационального государства необходимо также изучение выдающихся произведений литературы народов Российской Федерации в переводах на русский язык.

Цели и задачи, решаемые при реализации рабочей программы:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, созидательной деятельности;
- **формирование** гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и **ценностям** отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественной литературы в единстве содержания и формы; основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко - литературном процессе;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рамках реализации программы ставятся задачи:

- усилить компонент, направленный на формирование читательских компетенций, а также способности осмысленно воспринимать художественный текст;
- учитывать возрастные и этнокультурные особенности обучающихся при формировании

списка изучаемых произведений (в том числе путем включения в него произведений о жизни и проблемах современных детей и подростков, произведений авторов из числа народов Российской Федерации)

Планируемый уровень подготовки выпускников в соответствии с установленными требованиями

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Основное содержание курса.

Литература XIX века (102 часа.) 10 класс

Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.

Литература первой половины XIX века

Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм.

Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого

бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник». Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" (возможен выбор другой петербургской повести).

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.

Художественный мир русской литературы 19 века.

Введение. Понятие о художественном мире писателя. «Большое» и «малое» время жизни художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

Художественный мир русской литературы второй половины XIX века

А. Н. Островский. Театр Островского и традиции русской классической драматургии. «Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

И. А. Гончаров. Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека. Полемика с Тургеневым о русском романе. «Обломов». Обломов в системе художественных образов романа. Споры вокруг образа главного героя.

И. С. Тургенев. Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева. «Отцы и дети». Философская проблематика романа.

А.К. Толстой. Художественный мир поэта.

Своеобразие художественного мира поэта. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Н. А. Некрасов. Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова.

Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии:

своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

Художественный мир Ф. И. Тютчева

Художественный мир А. А. Фета

Ф. М. Достоевский. Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство. «Преступление и наказание». Воплощение замысла писателя. Особенности повествовательной манеры. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Л.Н.Толстой. Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры. «Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия. Роман «Война и мир» и его читатели.

Художественный мир Н. С. Лескова. Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

Художественный мир русской драматургии и прозы.

А. П. Чехов. «Вишней сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст.

Проза Чехова. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения).

Рассказы «Палата №6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов).

Мир русского романа, русской драматургии и русской лирики XIX века

Русский роман и его предтечи. Поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие

русского романа.

Жанровое новаторство русской драматургии. Основные пути развития русского театра. От лирики золотого века к лирике века серебряного. Основные тенденции развития. Споры о пушкинском наследии в 50—60-х годах XIX века.

Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена: Мопассан (1 час.), Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

11 класс

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы.

Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века (34 часа)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм.

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (*Игорь Северянин* и др.), кубофутуристы (*В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский*), «Центрифуга» (*Б. Пастернак, Н. Асеев* и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл

(углубление понятия).

Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (5 часов)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И.

Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаяев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко.

«Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Традиции Маяковского в русской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор) – 20 часов

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, П. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А.

Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм

литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)– 17 часов

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести *А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана* и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия *К. Симонова, Л. Леонова*. Пьеса-сказка *Е. Шварца «Дракон»*.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина - Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Лагерная литература.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей» *Г. Владимов «Верный Руслан»*

Литература 50—90-х годов (Обзор) – 12 часов.

«Деревенская» проза.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.)

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

В. Белов, Ф. Абрамов. Нравственные проблемы произведений. Творчество *В. Шукшина*. «Деревенские чудики»

«Городская» проза: *Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов «Обмен», «Дом на Набережной»*. Повесть «Обмен».

В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

М. Зощенко. Очерк жизни и творчества. «История болезни», «Качество продукции».

Ф. А. Искандер. Очерк жизни и творчества. «Сандро из Чегема» Смех против страха.

Ю. С. Рытхэу. Очерк жизни и творчества. «Путешествие в молодость или Время красной морошки».

Драматургия. Нравственная проблематика пьес *А. Володина* («Пять вечеров»), *А. Арбузова* («Иркутская история», «Жестокие игры»), *В. Розова* («В добрый час!», «Гнездо глухаря»); *Александр Валентинович Вампилов*. Пьеса «Утиная охота». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики *Мустая Карима*

Из зарубежной литературы

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «*И восходит солнце*», «*Прощай, оружие!*».

Литература конца XX — начала XXI века – 13 часов

Творчество писателей второй половины 20 века: *В. Кондратьев, В. Тендряков* (обзор)

Творчество поэтов второй половины 20 века: Е.Евтушенко, Б.Ахмадулина, Ю.Кузнецов, А.Вознесенского, Р.Гамзатова, В.Высоцкий

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». (Возможен выбор других стихотворений.)

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Место предмета в учебном плане

Предмет «Литература», 10-11 классы входит в компонент образовательного учреждения. Данный курс обеспечивает непрерывность изучения предмета «Литература» на уровне среднего общего образования.

Согласно учебному плану МАОУ «Лицей» городского округа город Урюпинск Волгоградской области на изучение русской родной литературы выделяется **204 ч.:**

10 класс — 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

11 класс — 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели);

Периодичность и формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Используемые виды контроля: текущий, тематический, промежуточный и итоговый.

Контроль осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.