**Пресс-центр. 21.05.2020**

**Филина С.А.**

|  |  |
| --- | --- |
| Этапы занятия **«О жанрах в журналистике. Обзор»** | Хронометраж |
| Прочитать тему: **«О жанрах в журналистике. Обзор»** | 1 мин |
| Ознакомиться с текстовым материалом(см. ниже) | 29 мин |
|  | всего | 30 минут |

* **Задание на дом:** Написать информационную заметку (новость). Ответы отправить на электронный адрес: svet\_filina@mail.ru

О жанрах в журналистике (обзор)

Как любая наука, журналистика подлежит классификации.

Современный мир может похвастать основными видами: теле- журналистика, журналистика печатных СМИ, радио журналистика, теперь есть уже и ВЕБ журналистика.

Виды делятся на жанры.

В журналистике жанр - понятие расплывчатое. В чистом виде практически не встречается. Жанрам свойственно "перетекать", объединятся, дополнять.

Жанры очень различаются по многим факторам - формату, стилю написания, эмоциональной окраске, по объёму.

Условно их разделяют на три основных категории: аналитические, информационные и художественно-публицистические.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ

Информационные жанры это, прежде всего, новости.

Требование к новости - оперативность публикации, краткость, отсутствие оценки автора - т.е. сухая констатация факта. Ответ на вопросы: что, где, когда, зачем, почему?

Жанр не терпит аллегорий, эпитетов, не ставит цель освятить социальные проблемы. Главное - донести информацию до масс коротко и с наименьшими искажениями.

Хроника - это факт без подробностей: "на улице Горького рухнул дуб"

Интервью -тоже относится к информационному жанру. Только в этом случае факт излагает интервьюируемый - личность, которой журналист задает вопросы.

Отчет - часто по заданию редакции журналист пишет отчет о каком либо событии или явлении. Отчет может называться хронологическим - это когда все текущие события мероприятия описываются в хронологическом порядке.

Отчет с комментариями - подразумевает изложение взгляда на событие с учетом мнения автора.

Интересен жанр - зарисовка, в котором автор коротко, но эмоционально описывает какое-либо событие.

Репортаж - король информационных жанров!

Смысл репортажа - что вижу, то и пишу...

Автор является основным участником события.

Репортаж наиболее распространён в современной журналистике.

Отличает репортаж от отчета - яркое эмоциональное повествование.

Желательно - иллюстрировать репортаж фотографиями или видеороликом.

Подвиды репортажа - тематический, событийный и постановочный.

Т.е. если журналист поехал на рыбалку - он вполне может вести репортаж с места события.

В репортаже допускается помимо факта излагать отношение автора к событию. Вполне употребимы и допустимые жаргонизмы, эпитеты, лирические отступления.

Большинство информации в интернете изложено именно в виде репортажей.

Интересно, что в отличие от аналитической или публицистической статьи - репортаж не имеет четкой фабулы, не обязательно вступление, повествование, развязка. И выводы в конце можно не делать.

Отдельным видом репортажа выделяется спортивный. С развитием спорта, олимпийского движения и организацией международных соревнований - появилась новая специализация - спортивный журналист.

Как еще один вид информационного жанра выделяют обзор - это статья или серия статей, которая описывает жизнь завода, школы, больницы, города и т.п. за какой-либо период, описывая текущие события и подводя итоги.

Например, можно написать обзорную статью о пресс-центре (как все начиналось, что было, как все развивалось и что имеем сейчас) .

АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

В этом разделе нет четких категорий. За основу аналитической статьи берется факт, на основе которого строятся выводы.

Никаких особых структур построения аналитической статье не требуется. Тематика не имеет значения.

Выводы в статье описываются на базе логических или научных умозаключений. Личное мнение автора не освещается.

Корреспонденция - это анализ нескольких фактов.

Рецензия - анализ фильма, книги, статьи, спектакля и пр.

Аналитическая статья - не имеет четкой структуры. Может быть пропагандистской, критической, проблемной и т.д.

ХУДОЖЕСТВЕННО - ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

Любимый вид творчества большинства журналистов - ведь здесь факт уходит на второй план.

Главное, это образы, эмоции, художественность повествования.

В очерке - факт уходит на второй план и преподносится через призму личного восприятия автора.

Очерк может быть описательный (путешествие, событие) и сюжетный ( портрет, проблема).

Задача очерка - осветить не событие, а образное представление о нем.

Очерк похож на репортаж, - что вижу, то и пою, и что я обо всем этом думаю.

Фельетон - материал, отражающий действительность, написанный с насмешкой, иронией, призванный критически, но с юмором освещать актуальную проблематику действительности. Очень популярный жанр в период хрущевской оттепели.

Памфлет - похож на фельетон, имеет цель конкретного обличения (директора завода, мастера - пьяницы, врача-недоучки и пр.)

Присуща ирония, юмор, сарказм. Может быть написан в стихотворной форме.

Все эти виды художественно-публицистического творчества очень сложны для начинающих, потому что для их написания теории и мастерства маловато. Требуется большой жизненный опыт.

Эпистолярный жанр знаком каждому школьнику. Суть жанра - письмо.

История мировой литературы знает много примеров романов в письмах. Этот жанр применяется и в журналистике.

Очень часто газеты и журналы публикуют статьи - вопрос читателей-ответ специалистов.

Одним из видов этого жанра являются дневники. Не важна структура, может не быть завязки, четкой фабулы. Просто личное изложение чего-либо в дневнике - это тоже эпистолярный жанр.