

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей»
городского округа город Урюпинск Волгоградской области
(МАОУ «Лицей»)**

город Урюпинск, Волгоградская область, пер.Л.Толстого, 40, 403114. Тел./факс 8(84442)4-12-68, e-mail: uru_lickey@mail.ru
ОКПО 41473957, ОГРН 1023405767153, ИНН/КПП 3438200182/343801001

Утверждаю:
Директор МАОУ «Лицей»
_____ И.Ю.Сагалаева.

**Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Рисунок»
Возрастная группа обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации – 1 год**

Автор-составитель:
Дзецюк Алина Игоревна,
учитель изобразительного искусства

г. Урюпинск, 2021

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196);
- Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Устав МАОУ «Лицей».

Программа дополнительного образования детей «Рисунок» является по направленности художественной

Особое место в развитии личности ребенка занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности ребенка, его индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания детей, поэтому данная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

Предмет «рисунок» является базой обучения изобразительному искусству. Прежде, чем приступить к живописной работе, необходимо понять строение предмета, форму и пространство.

Актуальность

Программа «Рисунок» учит раскрывать души детей для красоты, учит смотреть на мир и видеть в нем неповторимое и удивительное. Она тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией.

Огромнейшей задачей является воспитание человека – человека всесторонне и гармонически развитого. Важным здесь является необходимость эстетического воспитания подрастающего поколения.

Преподавание изобразительного искусства просто необходимо. Ведь именно оно раскрывает ребенку мир реально существующей гармонии, развивает чувство красоты форм и красок окружающего мира, творческие способности и фантазии. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Новизна данной программы

Особенность данной программы заключается в том, что художественное конструирование — наиболее эмоциональная сфера деятельности детей. И рисование имеет большое значение для обучения и воспитания детей 7-8 классов. Работа с графическими материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Одной из наиболее сложных задач в рисовании – это умение передавать изображаемыми средствами пространственные соотношения.

Ребёнку, зачастую, трудно сразу представить и изобразить фигуру в нужном положении, для этого необходимо развивать композиционные навыки обучающихся, и затем полученные знания «переносит на бумагу». Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества.

В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение.

Программа «Рисунок» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений.

По возрастному уровню - программа предназначена для детей 7-8 классов (12-15 лет).

По уровню программы - дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (базовый уровень).

По времени реализации – одногодичная.

Количество часов обучения – 16.

Наполняемость кружка – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Образовательный процесс в системе дополнительного образования детей строится в системе развивающего образования, обеспечивая информационную, обучающую, воспитательную, развивающую, социализирующую функции.

Цель программы: создать условия для развития личности школьника средствами искусства; получения опыта художественно - творческой деятельности; способствовать развитию композиционных навыков обучающихся, развитие у обучающихся способности видеть, понимать форму и изображать её.

Задачи:

Образовательные (предметные) задачи:

освоение законов линейной и воздушной перспективы, развитие глазомера, зрительной памяти, воспитание внимания, пространственного и образного мышления.

Метапредметные задачи:

За время обучения учащийся должен получить следующие знания, умения и навыки: знания законов линейной и воздушной перспективы; умение применять эти законы на практике; владеть приемами работы графическими материалами (карандаш, мягкие материалы); уметь анализировать форму предметов, их положение в пространстве, тональные отношения; уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение.

Личностные задачи:

Личностные – способствовать формированию эмоционально - ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Учебный план

№ п/п	Темы	Общее количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие Знакомство с курсом обучения. Оборудование и материалы,	1	1	-

	необходимые для занятий. Вводный контроль. Инструктаж по технике безопасности.			
2	Основные средства изобразительной выразительности	1	30мин.	30мин.
3	Композиция в рисунке	1	30мин.	30 мин.
4	Перспектива	1	30мин.	30мин.
5	Светотень	1	30мин.	30мин.
6	История рисунка	1	1	-
7	Построение шара	1	30мин.	30мин.
8	Штриховка шара	1	-	1
9	Построение куба	1	30мин.	30мин.
10	Построение и штриховка куба	1	-	1
11	Штриховка куба	1	-	1
12	Многофигурная композиция (конус, шар, куб)	1	-	1
13	Многофигурная композиция (конус, шар, куб)	1	-	1
14	Многофигурная композиция (конус, шар, куб), штриховка	1	-	1
15	Закрепление раздела. Мини – викторина.	1	1	-
16	Итоговое занятие. Самостоятельный рисунок	1	-	1
	Итого:	16	6	10

Содержание программы

«Рисунок»

1. Вводное занятие, знакомство с курсом. Оборудование и материалы в рисунке. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основные средства изобразительной выразительности.

Теоретический материал.

Изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств - контурной линии, штриха, пятна. Различными сочетаниями этих средств (комбинации штрихов, сочетание пятна и линии и т. д.) в рисунке достигаются пластическая моделировка, тональные и светотеневые эффекты рисунка, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органическим использованием разных цветов.

Практическая работа.

Форэскизы по пятну, линии и точке.

3. Композиция в рисунке.

Композиция — компоновка — составлять целое из частей – грамотнее расположение объектов в выбранном формате.

Практическая работа.

Практические упражнения по композиции.

4. Перспектива.

Теоретический материал.

Принципы перенесения действительного мира на бумагу с визуальными искажениями пропорций тел, для передачи их положения в пространстве.

Практическая работа.

Практические упражнения по перспективе.

5. Светотень.

Теоретический материал.

Наблюдаемое на поверхности объекта распределение освещённости.

Практическая работа.

Практические упражнения по светотени.

6. История рисунка.

Теоретический материал.

Знакомство с историей рисунка различных стран.

7. Построение шара.

Теоретический материал.

Теоретическое построение гипсового шара.

Практическая работа.

Практическое построение гипсового шара.

8. Штриховка шара.

Практическая работа.

Завершение штриховки гипсового шара.

9. Построение куба.

Теоретический материал.

Теоретическое построение гипсового куба.

Практическая работа.

Практическое построение гипсового куба.

10. Построение куба.

Практическая работа.

Практическая работа над рисованием куба.

11. Штриховка куба.

Практическая работа.

Завершение штриховки гипсового куба.

12. Многофигурная композиция (куб, шар, конус).

Практическая работа.

Построение гипсовой многофигурной композиции.

13. Многофигурная композиция (куб, шар, конус).

Практическая работа.

Построение и штриховка гипсовой многофигурной композиции.

14. Многофигурная композиция (куб, шар, конус).

Практическая работа.

Штриховка гипсовой многофигурной композиции.

15. Закрепление раздела. Мини – викторина.

Теоретический материал.

Теоретическое закрепление полученных знаний.

16. Закрепление раздела. Самостоятельный рисунок.

Практическая работа.

Практическое исполнение рисунка по заданной композиции.

Планируемые результаты

По итогам полу года обучения учащийся должен:

(образовательные результаты)

иметь общее представление о построении предметов;

знать основные средства художественной выразительности, при выполнении форэскизов, основы светотени, основы композиции, перспективы.

иметь опыт и навыки творческой деятельности, требования к качеству выполнения рисунка.

(метапредметные результаты)

осознавать ценность изучения рисунка;

уметь планировать свою работу, объективно оценивать результаты своего труда,

(личностные результаты)

ответственно относиться к учению;
стремиться к самосовершенствованию;
осознавать возможность самореализации;
осознавать свои возможности в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха, неуспеха.

Системой оценки результатов освоения обучения дополнительной общеразвивающей программы кружка «Рисунок» являются уровень сформированных знаний, умений, навыков, уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост, участие в школьных выставках.

Календарный учебный график

Продолжительность реализации программы	Начало и окончание учебного года	Количество учебных недель	Каникулы
6 месяцев		16	

Материально-техническое обеспечение

Программа будет успешно реализовываться при соблюдении следующих условий:

- наличие светлого, просторного кабинета;
- наличие гипсовых фигур: шар, куб, конус;
- наличие настольной лампы;
- наличие материалов необходимых для работы;
- наличие компьютера и проектора;
- наличие доски и мела;
- мольберты в достаточном количестве (не менее 15 комплектов);
- наличие мебели необходимой для работы с детьми и хранения материалов и готовых работ.

Виды контроля и механизм оценки достижений обучающихся.

В процессе обучения применяются следующие виды контроля:

- 1) вводный контроль - в начале каждого занятия, направленный на повторение и закрепление пройденного материала. Вводный контроль может заключаться, как в форме устного опроса, так и в форме выполнения практических заданий;
- 2) текущий контроль - в процессе проведения занятия, направленный на закрепление технологических правил выполнения практических заданий различных уровней сложности
- 3) тематический контроль проводится по завершении изучения раздела программы в форме устного опроса и в форме выполнения самостоятельных работ;
- 4) полугодовой контроль - в форме выполнения авторских работ по изучению программы, участие в конкурсах различного уровня,
- 5) итоговый контроль - по окончании изучения всей программы.

При мониторинге уровня обученности и воспитанности обучающихся используются методы отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов практических упражнений, творческой деятельности,
- участия в мероприятиях (выставках, конкурсах, школьных ярмарках, благотворительных акциях);
- защиты проектов, решения задач исследовательского характера

Итоги подводятся в форме:

- разного рода выставок, участия в различных конкурсах,
 - выполнения индивидуальных и коллективных проектов. В связи с этим работы с самого первого этапа оформляются в соответствии с требованиями для выставочных работ: каждая работа должна иметь соответствующую этикетку, содержащую все необходимые данные об авторе, его возрасте, объединении, руководителе, технике выполнения.

В оценке достигнутых результатов учитываются:

- аккуратность выполнения рисунка;
- грамотная композиция, грамотные построение и светотень;
- самостоятельность работы;
-

Критерии оценки знаний и умений учащихся по художественной росписи:

Высокий показатель .

- 1) правильная композиция;
- 2) правильно построение;
- 3) правильная разбивка по светотени, грамотное завершение работы при помощи штриховки.

Средний показатель.

- 1) частично правильная композиция;
- 2) частично правильно построение;
- 3) частично правильная разбивка по светотени, частично грамотное завершение работы при помощи штриховки.

Низкий показатель.

- 1) не правильная композиция;
- 2) не правильно построение;
- 3) не правильная разбивка по светотени, не грамотное завершение работы при помощи штриховки.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ и оценка ее. Наиболее подходящая форма оценки – это организованный просмотр выполненных изделий. Выставки приучают школьников справедливо и объективно оценивать работу свою и других, радоваться не только своей, но и общей удаче. Наиболее интересные и качественные работы участвуют в выставках, конкурсах, фестивалях детского творчества разного уровня.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- наглядные методы (демонстрация схем, таблиц, образцовых работ от простого к сложному);
- практические методы (задания, упражнения, тренинги и т. д.).

- мастер – классы;
- личностно-ориентированный подход (создание ситуации успеха для обучающегося);
- словесные методы (рассказ, объяснение, беседа);
- эвристический метод («нахожу», «открываю»);
- исследовательский метод (предполагает самостоятельный поиск и пути решения поставленных задач).

При обучении по данной программе реализуются следующие педагогические технологии:

- технологии развивающего обучения;
- технологии продуктивного обучения – творческого проектирования (продуктом деятельности объединения являются знания и навыки владения технологией выполнения различных росписей, а также детские творческие декоративно-прикладные изделия - расписные доски, точеные изделия);
- технологии коллективного взаимообучения;
- информационно - коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Список литературы

Для педагога:

1. Закон РФ «Об образовании».
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
4. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
5. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
6. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.
7. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
8. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб.пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
10. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
12. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
13. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
14. 11.Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996. 12.Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. – Н.Новгород: Издательство ООО «Педагогические технологии», 2003. 13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. Изд. 2-е, доп. и перераб. М., «Просвещение», 1977.
15. Николай Ли академически основы рисунка/ Николай Ли. – М.: Просвещение, 2021, 477 стр.

